

Cinéfête

**La vie est un fleuve
tranquille**

La vie est un long fleuve tranquille

de Etienne Chatiliez

I. Fiche technique

II. Résumé

III. Les personnages

A- Maurice

B- Bernadette

C- La famille Le Quesnoy et son entourage

D- La famille Groseille et son entourage

E- L'infirmière Josette et le Docteur Louis Mavial

IV. Introduction du film par l'image

V. Extraits de dialogues du film

A- Une soirée chez la famille Groseille

B- Une soirée chez la famille Le Quesnoy

VI. Pistes de travail

A- Observation des personnages

B- Modèles d'éducation et / ou hérédité ?

C- Jeux de langue

VII. Quelques sites internet

A- Sites en français sur le cinéma

B- Sites en allemand sur le cinéma

Dossier réalisé par Brigitte Laguerre, attachée de coopération pour le français au CCCL de Stuttgart

I. Fiche technique

Réalisateur :	Etienne Chatiliez	
Scénario :	Florence Quentin	
Durée :	1h30	
Année de sortie :	1988	
Acteurs :	Hélène Vincent	Mme Le Quesnoy
	André Wilms	M. Le Quesnoy
	Christine Pigné	Mme Groseille
	Maurice Mons	M. Groseille
	Benoît Magimel	Maurice (dit Momo)
	Valérie Lalande	Bernadette
	Catherine Jacob	Marie-Thérèse, la bonne
	Daniel Gélin	Le docteur Mavial
	Abbes Zaghmani	Ahmed
Récompenses :	César du meilleur second rôle pour Hélène Vincent César du meilleur espoir féminin pour Catherine Jacob	
Musique :	Gérard Kawczynski	
Genre :	Comédie	
Age cible :	à partir de 12 ans	
Niveau linguistique :	à partir de quatre ans de français	

Cinéaste du Nord de la France, Etienne Chatiliez a beaucoup travaillé et travaille encore dans la publicité. Le succès énorme de ce premier film lui a permis de réaliser plusieurs longs métrages dont *Tatie Danielle* (1990) et *Le Bonheur est dans le pré* (1995). Il excelle dans la comédie de mœurs caricaturant à l'extrême ses personnages, tous prisonniers de leur groupe social. Ses acteurs et actrices sont souvent habitués à des seconds rôles au théâtre et à des productions télévisées ou théâtrales régionales.

Une fable moderne : les beaufs contre les BCBG !

Lors de sa sortie en 1988, ce film a eu un énorme succès, tant en France qu'à l'étranger. (Il est resté par exemple plus de 6 semaines à l'affiche à Mayence.) *La vie est un long fleuve tranquille* est un tableau acerbe de la société française des années 80 où les milieux bourgeois et "beauf" (diminutif de « beau-frère » qui désigne un Français moyen, fier d'être français, réactionnaire et raciste) se rencontrent. Le film a connu un tel succès en France que *Groseille* et *Le Quesnoy* sont quasiment devenus des noms communs. On peut encore apostropher en France quelqu'un qui se conduit vulgairement d'un « On n'est pas chez les Groseille ! » ou quelqu'un très BCBG (= bon chic bon genre) d'un « Fais pas ta Le Quesnoy ! » Ces deux familles correspondent à des classes sociales et à des clichés toujours actuels ... plus vrais que nature ! Les Groseille rejoignent la galerie de portraits des "beaufs" classiques (par exemple « Les Bidochons » de Binet ou la chanson « Mon beauf » de Renaud.



Les Groseille sont à la France ce qu'Ekel Alfred, leur "cousin germain" de la série télévisée „ Ein Herz, eine Seele" est à l'Allemagne : une figure culte ! La très conservatrice Madame Le Quesnoy est le pendant français de Frau Baimer de la Lindenstraße. Bien sûr on ne peut pas transposer réellement dans ce cas car il s'agit dans ces films d'une véritable „leçon de civilisation" en images avec tous les risques de la non-compréhension de faits interculturels, d'où la nécessité de préparer les élèves à cette rencontre d'un nouveau type !

II. Résumé

Les **Le Quesnoy** et les **Groseille** vivent dans une petite ville du Nord de la France. Tout les sépare et rien, apparemment, ne les prédispose à se rencontrer.

Les Le Quesnoy appartiennent à la bourgeoisie catholique, bon chic, bon genre ; monsieur est directeur à l'EDF (Electricité de France), madame, mère de famille, reste au foyer comme il se doit. Ce sont des catholiques pratiquants : les enfants vont à l'école privée, et la famille reçoit régulièrement **le prêtre**. Ils habitent une belle maison entourée d'un jardin dans un quartier résidentiel. Madame participe activement aux fêtes organisées par la paroisse et par l'école.

Les Groseille, au contraire, vivent dans un appartement sans confort : ils n'ont même pas l'électricité qui a été coupée car ils ne payaient pas les factures ! Ils sont vulgaires et grossiers. Ils vivent de petits vols et de petites escroqueries. Les enfants vont à l'école communale, mais préfèrent l'école buissonnière.

Autre figure clé du film : le **docteur Mavial**, gynécologue responsable de la maternité de la petite ville. Il a une liaison avec **Josette**, son **infirmière**. Il y a 12 ans, il a mis au monde, le soir de Noël, deux enfants, **Maurice** et **Bernadette**. Mais Josette, furieuse d'être délaissée alors qu'elle pensait passer le réveillon avec lui, a échangé, par vengeance, les bracelets qui identifiaient les deux bébés : en un tour de main, Maurice Le Quesnoy était devenu un Groseille et Bernadette Groseille une Le Quesnoy.

Lorsque l'épouse du docteur meurt et que le docteur Mavial refuse d'épouser son infirmière, celle-ci se sent bafouée et divulgue son secret en envoyant une lettre aux Le Quesnoy et aux Groseille. Les Le Quesnoy décident de récupérer Maurice pour lui donner l'éducation qu'il aurait dû recevoir. Les Groseille acceptent de se séparer de "Momo" contre des avantages pécuniers. Maurice s'adapte très facilement à sa nouvelle vie et perturbe la belle organisation de la famille Le Quesnoy, tandis que Bernadette, qui n'apprend la vérité que plus tard, a beaucoup de mal à accepter sa nouvelle identité.

III. Les personnages

A- Maurice

Maurice est élevé par les Groseille jusqu'à l'âge de douze ans. Surnommé Momo, il est le plus débrouillard de la famille. C'est lui qui "organise" toutes les astuces et combines pour aider sa famille à vivre. Il commet aussi quelques vols et se livre organise avec l'épicier arabe "du coin" à un commerce douteux. Astucieux, il s'adapte très facilement au mode de vie des Le Quesnoy. Il parvient sans mal à se faire aimer de son nouvel entourage, tout en restant l'enfant chéri de son ancien quartier.

B- Bernadette



Bernadette est élevée par les Le Quesnoy. Sage écolière, c'est pourtant une enfant farouche, qui semble être à maints regards en décalage avec l'univers des Le Quesnoy. Elle est totalement désespérée lorsqu'elle apprend qu'elle est la fille des Groseille. Choquée par la vulgarité et la pauvreté de sa famille, elle a l'impression de ne plus avoir de parents.

C- La famille Le Quesnoy et son entourage

Madame Le Quesnoy, épouse parfaite et mère au foyer, a une quarantaine d'années. Elle se consacre à l'éducation de ses enfants. Très croyante, elle applique dans sa vie quotidienne les principes religieux auxquels elle croit profondément et s'investit beaucoup dans les activités de la paroisse. Elle est généreuse et se fait un devoir d'aider son prochain. Dans sa vie, tout n'est qu'ordre, harmonie et devoir.



▪ **Jean Le Quesnoy**

Monsieur Le Quesnoy est directeur à l'EDF (Electricité de France). C'est un bon père de famille, toujours calme et posé. Lorsqu'il apprend que les enfants ont été échangés, il fait preuve de sang-froid pour éviter un scandale. Fervent catholique, il considère toute difficulté comme une nouvelle épreuve que Dieu lui envoie et qu'il se doit de surmonter.

▪ **Les enfants Le Quesnoy**

Paul l'aîné, Mathieu, le plus sage, Pierre et Emmanuelle, la petite dernière.

Les enfants Le Quesnoy sont tous élevés de la même façon : ils vont à la même école, suivent les cours de catéchisme et surtout, ils sont tous habillés BCBG (bleu marine, blanc et gris). Leur rythme de vie est bien réglé et leur éducation met l'accent sur les valeurs chrétiennes et les bonnes manières.

▪ **Le Père Aubergé**

Ce prêtre est un ami de la famille Le Quesnoy. Il fait le catéchisme et s'occupe des activités de la paroisse. Toujours souriant, il organise les fêtes de la paroisse avec dynamisme et veille à l'éducation morale et physique des enfants qui lui sont confiés (catéchisme, scoutisme, camps de vacances...)

▪ **Marie-Thérèse**

Elle est l'employée de maison des Le Quesnoy et s'occupe du ménage, du repassage et des repas.

Les enfants se moquent parfois de ses expressions et de son accent de la campagne. Elle est présentée comme une personne simple, plein de bon sens paysan. Sa naïveté exaspère parfois Marielle Le Quesnoy .

D- La famille Groseille et son entourage

▪ **Marcelle et Maurice, les parents**

Marcelle est une femme grosse et vulgaire. Elle symbolise le mauvais goût. Son mari Maurice, qui a fait la Guerre d'Algérie, est sans travail. Maigre et aigri, sa vie monotone est rythmée par les repas et "l'apéro". Ils représentent les "beaufs" français, et la mentalité du français moyen.

▪ **Les enfants Groseille: Franck, Roselyne, Million, Toc-Toc et Ghislaine**

Franck est l'aîné des Groseille. Il vient de sortir de prison et passe son temps à boire de la bière devant la télévision.

Roselyne est une adolescente lascive, vulgaire et bien en chair. Elle est toujours très maquillée, et passe son temps avec les garçons. Fille facile, elle séduit le fils aîné des Le Quesnoy qu'elle initie aux plaisirs de l'amour.

Million est le plus proche de Momo qu'il seconde dans ses mauvais coups.

Toc-Toc et Ghislaine sont les deux plus jeunes.

- **Hamed, l'épicier arabe**

Hamed possède une petite épicerie au bas de l'immeuble des Groseille. Il fréquente régulièrement les Groseille malgré leurs nombreuses allusions racistes. Il a monté un commerce douteux avec Momo dont il apprécie l'intelligence et la débrouillardise. Il représente ce que les français appellent "l'arabe du coin".

E- L'infirmière Josette et le Docteur Louis Mavial

- **Le médecin**

Louis Mavial est gynécologue. Monstre d'égoïsme et alcoolique, il a une relation extra-conjugale avec son infirmière dont il exploite les sentiments et les illusions. Il méprise sa femme et sa maîtresse.

- **L'infirmière**

Josette entretient une relation avec le Docteur Mavial depuis 14 ans. Amoureuse, elle subit de nombreuses humiliations, mais conserve l'espoir de se marier avec lui à la mort de sa femme malade. Déceptions et humiliations répétées la poussent à commettre un acte désespéré qui se retournera contre le docteur.

IV. Introduction du film par l'image

Le professeur note au tableau les noms des deux familles. A partir de la sonorité et de la signification des noms, les élèves imaginent dans un remue-méninges commun à quel type de famille ils s'attendent (Particule « Le », groseille contient le mot « gros » et signifie « rote Johannisbeere ». C'est un nom assez ridicule en français). Le professeur distribue ensuite les quatre portraits de famille que les élèves décrivent en travail de groupe. Puis, un groupe d' élèves reçoit la description écrite de la famille Le Quesnoy, l'autre groupe celle de la famille Groseille (cf. III). Les deux groupes travaillent séparément sans avoir aucune information sur l'autre famille.

Chaque groupe doit retrouver l'identité de « sa » famille et la décrire oralement à l'autre groupe qui doit pouvoir à son tour l'identifier sur les photos à partir des indices que fournira le premier groupe.



Sur quelles photos les Groseille / les Le Quesnoy sont-ils représentés?

- Observez les traits caractéristiques de chacune de ces familles (habitat, habillement, mode de vie) Comparez les Groseille et les Le Quesnoy. A quels milieux appartiennent-ils ?
- Quelles impressions vous donnent ces familles ?
- Définissez le registre de langue (châtié, familier, soigné, vulgaire, grossier) employé par les Groseille et par les Le Quesnoy.

V. Extraits de dialogues

A- Une soirée chez la famille Groseille

La famille Groseille joue aux cartes avec l'épicier arabe. La fille aînée Roselyne s'apprête à sortir.

Hamed : Tu veux me passer une bière, s'il te plaît ...

(A côté) **Ghislaine** *(une petite Groseille, à Roselyne)* : Ta robe, elle est pleine de tâches !

Roselyne : Oh, lâche-moi ! Ça ne se verra pas, y fera nuit !

(La caméra filme de nouveau la scène à table)

Madame Groseille : Alors, Hamed, t'accouche !

Hamed : Je remets cent balles.

Madame Groseille *(à son fils, affectueusement)* : Vas-y mon Toc Toc

(Momo ramasse la mise, Hamed s'étonne)

Hamed : Ben, c'était pas trèfle l'atout ?

Million : Oh, putain Hamed, tu comprends rien ce soir !

Hamed : Comment ça, j'comprends plus rien ce soir ? Je comprends que c'est pas la règle !

Madame Groseille : Ah les mauvais joueurs, j'ai horreur de ça !

Momo : Du calme, du calme, j'arrive pas à compter : Dis donc, tu perds gros Hamed !

Hamed : Combien ?

Momo : 500

Hamed : 500 !?

On entend une voiture klaxonner

Monsieur Groseille : Roselyne, ça doit être pour toi ...

Million : Roselyne va se faire tirer ... les cartes.

Monsieur Groseille : Du moment que c'est pas par les Arabes, hein Hamed !

Hamed : Oh, ben ça c'est agréable.

Monsieur Groseille : Estime-toi heureux de jouer à la table des Français !

Momo *(à son frère)* : C'est quoi comme caisse ?

Million *(regardant par la fenêtre)* : une DS.

Momo : Ça s'améliore !

Million *(regardant toujours par la fenêtre)* : 22, v'là l'EDF !

Madame Groseille : Oh merde...

Vocabulaire

Etre toc-toc :	être fou
se faire tirer :	avoir une relation sexuelle
Se faire tirer les cartes :	se faire lire l'avenir par une cartomancienne
Cent balles :	100 francs
Trèfle :	Kreuz
L'atout :	Trumpf
La caisse	la voiture
DS :	voiture de la marque Citroën, célèbre dans les années soixante-dix
"22 v'la l'EDF" :	expression argotique à l'origine incertaine, sans doute d'un codage secret : attention voilà l'EDF (on dit souvent "22, v'la les flics")

- Quel registre de langue caractérise la famille Groseille ? Relevez les expressions caractéristiques des Groseille.

B- Une soirée chez la famille Le Quesnoy

Une 2 CV s'arrête devant une grande maison entourée d'un jardin ; à son bord, un prêtre et deux enfants. Une dame élégante, bcbg, ouvre la porte.

Madame Le Quesnoy : Oh, père Aubergé, bonsoir !

Les enfants : Bonsoir, Maman !

Père Aubergé : Je vous ai ramené vos deux grands.

Madame Le Quesnoy : C'est vraiment gentil. Jean allait partir les chercher.

Père Aubergé : Je voulais en profiter pour faire le point sur notre fête. Je ne vous dérange pas ?

Madame Le Quesnoy : Non, pas du tout. Je viens juste de terminer le bain des petits.

Père Aubergé : On a bien travaillé, ce soir, au catéchisme. Pierre participe beaucoup.

Madame Le Quesnoy passe la main dans les cheveux de Pierre avec une tendresse de circonstance.

Bernadette Le Quesnoy : Moi, j'ai eu 9 bonnes réponses au questionnaire sur l'évangile.

Madame Le Quesnoy gronde Bernadette en lui tapant le bras.

Madame Le Quesnoy : En attendant, montez faire un petit brin de toilette avant le dîner.

Père Aubergé : Je vais déjà vous demander ce qui est prêt.

Madame Le Quesnoy : Mais j'ai honte, je n'ai fait qu'une vingtaine de sets de table et je n'ai pas du tout commencé les costumes.

Madame Le Quesnoy lève les mains à la hauteur de la tête et les agite.

Père Aubergé : Mais Marielle, c'est déjà formidable et nous ne sommes que le 15.

La caméra s'arrête sur Monsieur Le Quesnoy lisant le journal dans un fauteuil. Il se lève pour saluer le prêtre mais celui-ci l'arrête d'un geste délicat.

Madame Le Quesnoy : Par contre, j'ai une bonne nouvelle : Madame de Nectin va prendre un stand. Elle fera "pâtisserie-ruits rouges" avec ses deux filles et sa belle-sœur.

Père Aubergé : Et bien, c'est parfait ! Bien joué, Marielle !

(petit sourire complice et admiratif pendant que Marielle montre les sets de table). La caméra montre la salle de séjour des Le Quesnoy. L'aîné Le Quesnoy apparaît :

Paul : Maman, je mets le couvert ?

Madame Le Quesnoy : Oui, mais fais-toi aider par les petits. C'est aussi leur semaine.

Le père Aubergé se retourne vers Paul :

Père Aubergé : Ah, bonsoir mon grand ! Tiens, j'ai pensé à toi. Cet été, on a un stage de canoë kayak dans les gorges du Pouchoulon. Tu devrais t'inscrire.

Paul : Vraiment, ça me plairait beaucoup.

Monsieur Le Quesnoy (*se levant*) : Épatant !

Le père Aubergé : Hmm, ça sent bon chez vous. *Les narines frémissent.*

Madame Le Quesnoy : C'est lundi, c'est ravioli.

Monsieur Le Quesnoy : Et vous restez dîner ?

Le père Aubergé : Je vous remercie, j'ai déjà trop abusé de vous. Je me sauve.

Monsieur Le Quesnoy : Je vous raccompagne (*geste amical*)

Madame Le Quesnoy : À demain soir pour les répétitions, mon père !

Monsieur Le Quesnoy : Vous avez vu cette explosion au Moulin de la Vierge ?

Le père Aubergé : C'est un quartier très, très pauvre. Toute cette délinquance infantile !

Monsieur Le Quesnoy : Malheureusement, c'est bien plus souvent la faute des parents que la leur.

Le père Aubergé : Oui, c'est certain. C'est quand même préoccupant.

La porte se referme délicatement

- Quel registre de langue caractérise la famille Le Quesnoy ?
- Comparez les deux dialogues chez les Groseille et chez les Le Quesnoy
- Comparez les activités des deux familles.

VI. Pistes de travail

Avant la projection du film, chaque élève choisit un personnage du film qu'il observera très attentivement pour pouvoir le décrire après avoir vu le film.

A- Observation des personnages

Observez les traits caractéristiques (habitat, habillement, mode de vie, langage...) de :

- Monsieur et Madame Le Quesnoy
- Monsieur et Madame Groseille
- Le Docteur Mavial et Josette, l'infirmière
- Comparez les relations homme-femme à l'intérieur de chaque couple (rôle de la femme et de l'homme dans le couple)

- Maurice et Bernadette, les enfants échangés
- Comparez Maurice et Bernadette (vêtement, attitude dans la vie, politesse, caractère)
- Comparez la réaction de Maurice (=Momo) et de Bernadette lorsqu'ils apprennent la vérité.
- Décrivez les relations entre Bernadette et Maurice ?
- Trouvez un geste commun à M. Le Quesnoy et à Maurice ! Quel est ce tic ?
- En quoi Bernadette n'est-elle pas tout à fait comme les autres enfants Le Quesnoy ?

- Les enfants Le Quesnoy et les enfants Groseille
- Quelles sont les activités extrascolaires ... nt les enfants Le Quesnoy ? les enfants Groseille ?
- Comment se comportent les enfants Le Quesnoy et les enfants Groseille (par exemple à table,

avec les invités, entre eux, avec leurs parents...)?

- La société
- La place de l'écrit : Qui lit dans le film ? Quel genre de lecture ?
- Quelle place occupe la télé chez les Groseille ? et chez les Le Quesnoy ?
- Quelle émission de télé les Le Quesnoy refusent-ils de regarder ? A quoi fait-elle allusion ?
- Quelle place a l'éducation religieuse chez les Le Quesnoy ? et chez les Groseille ?
- Le racisme ordinaire : Repérez les allusions racistes à l'encontre d'Hamed. Qui tient ces propos ? Comment Hamed réagit-il ?
- La guerre d'Algérie (1954-1962) est un souvenir douloureux très présent en France. Durant cette guerre d'indépendance, des jeunes, appelés à faire leur service militaire obligatoire, ont été amenés à combattre, tandis que de nombreux français, installés en Algérie depuis le XIX^{ème} siècle (les "pieds noirs") ont dû quitter le pays. Quelles références sont faites à la guerre d'Algérie ? Sur quel ton ?

B- Pour approfondir et discuter en classe ...

- **Modèles d'éducation et /ou hérédité ?**
- Quels modèles d'éducation les Le Quesnoy ont-ils donnés à leurs enfants ? et les Groseille ? Est-ce que cela marche sans faute? Trouvez un exemple dans le film qui prouve que le modèle d'éducation donné à Bernadette ne marche pas sans faille. Qu'en est-il pour Momo ?
- Y a-t-il, d'après le réalisateur Etienne Chatiliez, une part d'hérédité dans l'éducation ?
- Pensez-vous que l'éducation a ses limites et que tout est joué d'avance ? Quelle influence peut avoir l'éducation sur les enfants ?

- **La relation entre le Docteur et l'infirmière**
- Que pensez-vous de la vengeance de Josette ?
- Obtient-elle ce qu'elle voulait ?

- **La morale de l'histoire : les gentils et les méchants**
- Les traits de caractère des personnages sont très accentués, la peinture de la société française à travers ces deux familles très caricaturale.
- Quelle famille est décrite le plus positivement ?
- Au début du film, quelle famille a le sort le plus enviable ? et à la fin du film ?
- Dans quelle famille préféreriez-vous vivre ?
- Quelle pourrait être la morale de l'histoire ?
- Imaginez une histoire semblable dans une petite ville allemande ! Décrivez les milieux choisis, imaginez les réactions des parents.

C- Jeux de langue

Les pistes de travail données avant la projection du film peuvent conduire à des jeux en classe. Certaines répliques du film sont devenues immortelles.

- "Le lundi, c'est ravioli !"
- "Mais je vous jure, Madame, j'ai jamais couché avec un garçon."

- **« On n'est pas chez les Groseille » (à partir de la classe 10)**
- Une partie de la classe se conduit en « Groseille », l'autre lance l'expression « on n'est pas chez les Groseille » et explique ce qu'on fait chez les Le Quesnoy (comportement, habillement, coiffure, langage).
Exemple : Les élèves parlent fort, sont décoiffés, ont des vêtements tachés : Chez les Le Quesnoy on parle lentement, doucement et distinctement. On se lave avant de dîner.

▪ **Qui fait quoi ? / Qui porte quoi ? Qui dit quoi ? (à partir de la classe 10)**

➤ Un/e élève fait un geste, mime une attitude ciblée Le Quesnoy ou Groseille, la classe doit trouver la famille concernée :

- *Passer délicatement sa main dans les cheveux de quelqu'un*
- *Donner une claque dans le dos de quelqu'un*

➤ Un(e) élève prononce une parole typée, du film ou non, et la classe doit trouver qui parle :

- *C'est quoi comme caisse ?* un (Groseille)
- *Vous dînez avec nous ?* un ... (Le Quesnoy)
- *Qu'est-ce que tu fous ?*
- *Y'a quoi à bouffer ?*
- *Prenez donc une citronnade.*
- *Aidez votre frère.*
- *Fous lui la paix.*

▪ **L'interprète (à partir de la classe 11)**

Quand un Le Quesnoy rencontre un Groseille, ils ne se comprennent pas. Un Maurice sert d'interprète. Le professeur donne une série de phrases « type Le Quesnoy », Maurice interprète « en Groseille » et vice versa :

Je me sauv' (voix douce / e fermé) : Je m' tir' (voix forte / e ouvert dans « je »)

Je vais me coucher : J'veis mettre la viande dans l'torchon

▪ **Maurice vend son "histoire" aux médias :**

(classe 12, suite à une étude sur les médias français - presse à scandales, presse "sérieuse", magazine féminin, émissions de télé type « Mireille Dumas »)

- à la presse à scandales : article écrit par un journaliste de la presse à scandales.
- à un quotidien " sérieux" : article écrit par un journaliste de la presse dite sérieuse
- à la télé : interview par un journaliste dans le style de « Mireille Dumas »
- Repérez dans le film tout ce qui vous paraît typiquement français.

VII. Quelques sites Internet

A- Sites en français sur le cinéma

- <http://www.cinergie.be> (commentaires, critiques)
- <http://www.cinefil.com> (fiche technique, affiche du film et photographies)
- <http://www.ecran-noir.com> (résumé, critiques)
- <http://www.6nema.com>
- <http://www.femis.fr>
- <http://www.cnc.fr/>

B- Sites en allemand sur le cinéma

- <http://www.hoerzu.de/>
- <http://kinonews.de>
- <http://filmladen.at>
- <http://bs-net.de>