

Cinéfête 2

Le plus beau métier du monde



Le plus beau métier du monde

A – L'affiche du film



® Pour vous, le plus beau métier du monde, c'est?

® Décrivez le personnage au premier plan : Imaginez ce qui lui est arrivé (Racontez à la 1ère personne)

® Qui sont les personnages à l'arrière-plan ? Que font-ils ?

® D'après l'affiche, quel est le plus beau métier du monde ?

® A quel genre de film est-ce que vous vous attendez ?

B – Laurent Monier, professeur et ses élèves au collège Serge Gainsbourg



- Imaginez quelle matière enseigne Laurent Monier au Collège Serge Gainsbourg
- Observez et décrivez la relation qu'il a avec ses élèves. Comparez l'image de droite avec celle de gauche.
- Qui est d'après vous le personnage central du film ? Quel acteur célèbre joue ce personnage ?
- Le film se déroule au collège Serge Gainsbourg. Recherchez qui était Serge Gainsbourg.

C – Laurent Monier et ses collègues de travail

Les personnages regardent bizarrement dans la même direction, mais de manière différente. Qu'est-ce qui peut bien se passer au Collège à ce moment-là ? Imaginez un scénario !



Le plus beau métier du monde

de Gérard Lauzier

I. Fiche technique

II. Résumé

III. Les personnages

- A- Laurent Monier*
- B- Hélène Monier*
- C- Radia*
- D- Malou*
- E- La mère de Malou*
- F- Ahmed Raouch*
- G- Aziz Raouch*
- H- Albert Constantini*
- I- M. Gauthier, le Principal*
- J- M. Baudoin, le Conseiller d'éducation*

IV. Introduction du film par l'image

- A- L'affiche du film*
- B- Laurent Monier et les élèves de la 4ème techno*
- C- Laurent Monier et Radia*
- D- Laurent Monier et Malou*

V. Extrait de dialogues du film

VI. Pistes d'observation

- A- Vocabulaire et langages*
- B- Le système scolaire français*
- C- Paysages urbains français : en province, à Paris, en banlieue*
- D- Multiculturalité et racisme*
- E- Analyse filmique*

VII. Pistes d'exploitation

- A- Vie et éducation dans une banlieue difficile*
- B- L'intégration à la française*
- C- Le modèle français de promotion sociale grâce à l'école laïque*
- D- Le plus beau métier du monde : Comédie sociale ou film à thèse ?*

VIII. Quelques sites internet

- A- Sites français sur le cinéma*
- B- Sites allemands sur le cinéma*

I. Fiche technique

Réalisateur : Gérard Lauzier
Scénario : Gérard Lauzier
Durée : 1 h 45
Année de sortie : 1996
Genre : Comédie sociale
Acteurs : Gérard Depardieu Laurent Monier
 Michèle Laroque Hélène Monier
 Souad Amidou Radia
 Ticky Holgado Ahmed Raouch
 Guy Marchand M. Gauthier
Musique : Vladimir Cosma

Age cible : à partir de 12 ans
Niveau linguistique : à partir de 2 ans de français

II. Résumé

Laurent Monier est professeur d'histoire-géographie à Annecy. Il vient de divorcer et souhaite se rapprocher de ses enfants. Il demande sa mutation en région parisienne et obtient un poste au collège Serge Gainsbourg, dans une banlieue difficile. On lui attribue la classe la plus dure, la 4ème techno. Il se loge dans la « cité des Mûriers », une cité à risques, rackettée par Ahmed Raouch et sa bande.

Dès le premier cours, Laurent Monier est débordé par la violence de la classe. Il est provisoirement "sauvé" par une collègue, Radia, que les jeunes respectent car elle a grandi comme eux dans la cité. Attiré par Radia, mais aussi tenté de revenir vers Hélène, son ex-femme, Laurent mène un double jeu de séduction. Au collège, la situation se détériore ... L'attention affectueuse que Laurent porte à sa meilleure élève, Malou, donne lieu à des commérages. Il est confronté à Aziz Raouch, le frère d'Ahmed ...

III. Les personnages

A- Laurent Monier

Sur le plan professionnel, Laurent Monier se montre courageux et généreux. Il essaye d'affronter et de réduire la violence quotidienne de la banlieue. Il est engagé quand il s'agit d'aider les élèves qui travaillent bien. Il veut leur donner une chance de réussir dans la vie. Au plan humain, Laurent est égoïste, versatile et hypocrite.

Le personnage incarne les deux facettes du film : la relation d'un couple après le divorce, mais aussi et surtout l'enseignement dans un collège difficile et la vie dans une banlieue violente.

B- Hélène

Hélène est plus conséquente dans ses actes que son mari. Elle quitte Laurent lorsqu'elle découvre qu'il l'a trompée. Elle se méfie de ses avances quand il revient vers elle. Mais elle semble l'aimer encore et serait prête à renouer avec lui si sa mère ne s'y opposait pas. Quand, trompée une deuxième fois, elle le démasque, elle quitte la scène avec fierté.

C- Radia

Radia est une jeune professeure qui enseigne dans le même collège que Laurent. Elle est l'exemple d'une intégration réussie : jeune beur, elle a grandi dans une cité dure de la banlieue parisienne et s'en est sortie. Son métier lui permet d'aider d'autres jeunes à s'intégrer. Elle est présentée comme une jeune femme droite dans son comportement professionnel et personnel. Elle a le sens des responsabilités, elle est un des piliers de l'équipe des professeurs du collège. Elle est chaleureuse mais ferme quand il le faut.

D- Malou

Malou est l'aînée d'une famille nombreuse, d'origine africaine. Elle s'occupe de ses frères et soeurs pendant que sa mère travaille. Elle fait ses devoirs d'école sur un coin de table, la nuit, quand ses frères et soeurs dorment. Portant la responsabilité de la famille, elle a une maturité exceptionnelle pour son âge. Comme Radia, Malou est présentée comme l'illustration d'une intégration parfaite selon le modèle français : bonne élève, elle bénéficie des avantages de l'école laïque et gratuite, accessible à tous.

E- La mère de Malou

Elle est représentative d'un destin d'immigré en France. Elle doit subvenir aux besoins d'une famille nombreuse dans des conditions difficiles. Elle travaille toute la journée et charge Malou de s'occuper des enfants. Elle est ouverte et généreuse.

F- Ahmed

Ahmed, le chef de la bande de la « Cité des Mûriers », est plus qu'un simple délinquant, c'est un chef de gang. Il est intelligent, mais méchant. Il tient la cité en son pouvoir comme un chef de la mafia et veut briser tous ceux qui lui résistent. Il s'est donc juré de « casser » Laurent, qui s'oppose à son racket et ose même le défier.

G- Aziz

Aziz, le frère d'Ahmed, veut jouer dans la 4ème techno le rôle que son frère joue dans la cité. Il est plutôt isolé avec les trois ou quatre durs qui le soutiennent, mais il pense qu'il est intouchable à cause de l'appui de son frère. Il défie et provoque Laurent Monier.



H- Albert Constantini

Albert est présenté comme une caricature du mercenaire de l'époque coloniale. Il vit enfermé dans son appartement comme un assiégé. Il s'est constitué un arsenal de défense contre l'invasion des gens de couleur. C'est un psychopathe, emmuré dans sa solitude et sa haine.

I- M. Gauthier, le Principal

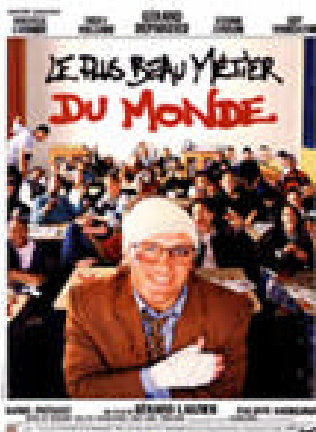
Le Principal du collège est une figure de comédie. Il ne maîtrise pas du tout les situations catastrophiques dans son établissement. C'est une figure à la fois comique et lunaire. Rien ne lui fait perdre sa bonne humeur parce que rien ne l'atteint plus. Il aime les élèves et ses professeurs, il veut être proche d'eux, se sentir porté par leur reconnaissance.

J- M. Baudoin, le Conseiller d'éducation

Le Conseiller d'éducation du collège adopte en général une attitude très différente de celle du Principal. Il est pragmatique et plein de bonne volonté. Il souhaite que les choses s'arrangent et recherche le consensus. Pour conserver une apparence d'ordre, il est prêt à mentir. Il se sent solidaire de son collègue. Comme le principal, c'est une figure de comédie.

® *Identifiez les personnages principaux et les personnages secondaires d'après leurs fonctions sociales. Quels personnages sont liés directement à la vie privée de Laurent ? Quels personnages constituent la fresque sociale du film ?*

IV. Introduction du film par l'image



A- L'affiche du film

- ® *Pour vous, quel est le plus beau métier du monde ?*
- ® *Décrivez le personnage au premier plan : Imaginez ce qui lui est arrivé (Racontez à la 1ère personne)*
- ® *Qui sont les personnages à l'arrière-plan ? Que font-ils ?*
- ® *D'après l'affiche, quel est le plus beau métier du monde ?*
- ® *A quel genre de film est-ce que vous vous attendez ?*

B - Laurent Monier et les élèves de la 4ème techno

® *Quel est l'objet que le professeur tient dans la main ? Devinez ce qui vient de se passer. D'après vous, que dit Laurent aux jeunes?*



C -Laurent Monier et Radia

® *Imaginez ce que Laurent Monier et Radia regardent. Décrivez avec précision l'expression de leur visage !*

D - Laurent Monier et Malou

® *Décrivez la position des principaux personnages sur la photo. Qu'est-ce que vous en déduisez les relations entre les uns et les autres ?*

® *Que pense Radia ? Interprétez son regard.*

® *Imaginez un dialogue entre Laurent Monier et Malou.*



V. Extrait de dialogues du film

Le premier cours de Laurent Monier avec la 4ème techno

Laurent : Vous voulez bien vous asseoir ?! Asseyez-vous, s'il vous plaît ! AS-SE-YEZ-VOUS ! Silence !.. Bien, nous allons passer quatre heures par semaine ensemble. Je ferai en sorte d'être le plus intéressant possible pour vous. En revanche, je vous demanderai un minimum de discipline. Mon nom est....Monsieur Monier Arrêtez ! Mais arrêtez, vous êtes fous là ! Non mais

arrêtez ! ARRETEZ ! Enfin, arrêtez, arrêtez ou je vous envoie tous chez le Principal, moi !

Manu : Y m'embrouille, M'sieur !

Nour : C'est pas vrai ! Y m'chauffe, m'sieur. Y cherche la merde !

Laurent : C'est à toi, ça ?

Aziz : Non.

Laurent : Je l'ai vu tomber de ta poche !

Aziz : Sûrement pas !

Laurent : Non mais, tu me regardes quand je te parle ! Tu m'entends, je ne suis pas un chien. Tu me regardes quand j'te parle ! Comment tu t'appelles ?

Aziz : Aziz.

Laurent : Bien, Aziz, tu viendras me parler après le cours. Les cutters, ou tout ce qui ressemble à une arme sont formellement interdits dans l'enceinte du collège et vous le savez très bien. Vous allez m'obliger à aller chercher le Principal ! Bon.

Radia : Qu'est-ce qui se passe ?

Laurent : Rien. C'est de la folie ! C'est de la folie !.. Je ne peux pas faire cours dans ces conditions. Je vais chercher le Principal !

Radia : Attendez !

Laurent : Quoi ?

Radia : Vous permettez que je leur parle ?

Laurent : Ah ben, écoutez, si vous arrivez à vous faire entendre, volontiers !

Radia : Vous, vous bougez pas. Alors, ça recommence ? Chaque fois qu'un nouveau professeur arrive, vous essayez de le rendre fou ? ! Ça vous amuse ! ? Monsieur Monier vient d'un des lycées les plus réputés de France. S'il avait voulu, il aurait pu être nommé à Paris, dans un autre grand lycée pour enseigner à des petits bourges. Mais non, il a demandé [le collègue] *Serge Gainsbourg** ! Parce qu'il a pensé qu'il pouvait être plus utile ici ! Parce qu'il a voulu vous aider à vous en sortir, vous apprendre quelque chose ! Et c'est comme ça que vous le recevez ? Mais qu'est-ce que vous avez dans le crâne ? ! Vous cherchez à nous décourager, c'est ça ! Vous me faites honte. Qu'est-ce qu'il y a ? Ça te fait rire ?

Manu : J'ris pas, Madame ! J'ris pas !

Radia : Maintenant, vous allez laisser Monsieur Monier faire son cours normalement.

(sortie de la classe, elle s'adresse à Laurent) Je me suis laissée emporter, excusez-moi.

Laurent : Ah non, non, non, c'était très bien, au contraire.

(Laurent est de nouveau dans la classe, face aux élèves) Bien... Nous allons oublier cet incident regrettable et tout reprendre par le commencement. Je vais faire l'appel de manière à ce que nous fassions plus ample connaissance...

* *Serge Gainsbourg* était un célèbre auteur-compositeur et chanteur français – Il est aussi connu pour ses excès d'alcool, de tabac et de drogues.

® Reliez un mot français avec le mot allemand qui a le même sens.

<i>Bouger</i>	•	• ein Zwischenfall
<i>Être réputé</i>	•	• ein Schädel
<i>Être nommé</i>	•	• ein Spiesser
<i>Un bourge</i>	•	• sich rühren
<i>Un crâne</i>	•	• einen guten Ruf genießen
<i>Se laisser emporter</i>	•	• sich nicht beherrschen
<i>Un incident</i>	•	• aufrufen
<i>Faire l'appel</i>	•	• ernannt /versetzt werden (hier)

→ Pensez-vous que faire l'appel soit la meilleure méthode pédagogique pour mieux connaître ses élèves?

→ D'après Radia, pourquoi est-ce que Laurent Monier est venu au collège Serge Gainsbourg ? Est-ce que ses arguments sont crédibles ?

VI. Pistes d'observation

A- Vocabulaire et langage

1. Définition de certains termes pour aborder le thème des étrangers

Un immigré est quelqu'un qui vient habiter dans un pays étranger. Il ne connaît pas les coutumes et les modes de vie de ce pays. Son adaptation à la nouvelle société dépend de lui mais aussi de son nouvel entourage. Au bout d'un certain temps, il fait partie de la société. Il y a des façons différentes de "faire partie" :

- Être *inséré*, c'est avoir une place dans la société, avoir un travail et un logement, être reconnu par les autres comme quelqu'un qui fait partie de la société. L'insertion n'est pas culturelle, mais pratique.

- Être *intégré*, c'est faire partie de la société, s'y sentir à l'aise, être considéré par les autres comme un membre à part entière du groupe social. Cela ne signifie cependant pas que celui qui s'intègre a perdu son identité d'origine.

- Être *acculturé*, c'est être adapté à une nouvelle culture au sens large, c'est-à-dire aux habitudes de vie, aux comportements dans la société dans laquelle on entre. Cela signifie aussi que l'on s'adapte, le cas échéant, aux croyances de cette société. On peut toutefois adopter une nouvelle culture sans pour autant perdre ou renier sa culture d'origine. C'est par exemple souvent le cas des beurs (les enfants des immigrés maghrébins, nés en France).

- Être *assimilé*, c'est avoir accepté entièrement l'identité de la nouvelle société. L'individu adopte complètement la nouvelle culture et perd l'ancienne.

→ Trouvez les mots équivalents en allemand.

→ Dans le film, les étrangers sont intégrés de façons différentes dans la société française. A votre avis, qui est inséré ? Qui est intégré, acculturé, assimilé ? Quel est le modèle d'intégration favorisé par Laurent Monier et Albert Constantini ?

→ Dans votre entourage, est-ce que les étrangers sont insérés, intégrés, acculturés, assimilés ?

→ Si vous êtes étranger, définissez votre place dans la société allemande et dites quelle place vous aimeriez occuper.

→ Si vous êtes allemand, dites quelle place les étrangers ont dans votre société. Quelle place pourraient-ils, devraient-ils occuper ?

→ Imaginez que vous déménagez dans un autre pays où vous êtes vous-même étranger. De quelle manière est-ce que vous aimeriez être accueilli par votre nouvel environnement ? Souhaiteriez-vous être intégré, acculturé, assimilé ?

2. Les différents types de langage dans le film

→ Quels personnages parlent un français standard ? Quels personnages utilisent le registre caractéristique de la banlieue ? Qui passe d'un type de langage à un autre ? Que signifie cette évolution ?

B- Le système éducatif français

Ecole laïque, gratuite et obligatoire Jules Ferry

Ecole maternelle		3 ans - 6ans
Ecole primaire	Cours préparatoire (C.P)	6 ans - 7 ans
	Cours élémentaire (CE1)	7 ans - 8 ans
	CE2	8 ans - 9 ans
	Cours moyen (CM1)	9ans - 10 ans
	CM2	10 ans - 11 ans
Collège ou C.E.S.	6ème	11 ans - 12 ans
	5ème	12 ans - 13 ans
	4ème	13 ans - 14 ans
	3ème	14 ans - 15 ans
Lycée	2nde (seconde)	15 ans - 16 ans
	1ère (première)	16 ans - 17 ans
	T. (Terminale)	17 ans - 18 ans

→ En quelle classe est-ce que vous êtes ? En quelle classe est-ce que vous seriez dans le système français ?

Selon le type d' école, le chef d' établissement s' appelle:

- A l' école primaire ⇒ le directeur, la directrice
Au collège ⇒ le principal (le sous-directeur = le principal adjoint)
Au lycée ⇒ le proviseur (le sous-directeur = le proviseur-adjoint ou le censeur)

Dans tous les collèges et lycées français, il y a

- Une infirmerie
- Une cantine
- Un C.P.E (conseiller principal d' Education)
- Des surveillants (des "pions"), des CE (conseillers d' éducation)
- Des salles de permanence appelées également salles d' études
- Un C.D.I. (Centre de documentation et d' information)
- Des punitions : une heure de colle, un avertissement, un blâme, un renvoi de 24 heures ..., le renvoi définitif
- Un conseiller d' orientation
- Un conseil de classe (à la fin de chaque trimestre)
- Chaque élève a un carnet de correspondance

® *A vous de jouer à l' élève français ...*

1 - *Je veux emprunter un livre, je vais au _____.*

2 - *Je suis malade, je vais à _____*

3 - *J' arrive en retard, je passe voir _____ pour prendre un billet de retard!*

4 - *J' ai une heure sans cours, je vais faire mes devoirs en _____*

5 - *Le midi, je mange à la _____.*

6 - *J' ai été insolent avec un professeur, il m' a donné une _____ et un _____!*

7 - *Je voudrais avoir des informations sur mon futur métier, je vais voir un _____.*

8 - *Je suis délégué de classe et représente mes camarades devant les professeurs au _____. Le meilleur élève a eu les félicitations du _____!*

9 - *Un élève informe ses parents de l' absence d' un professeur en l' inscrivant dans son _____*

10- *Un élève pose un problème d' absences répétées et non excusées, le _____ téléphone à ses parents.*

Question subsidiaire: Qu' est-ce qu' un conseil de discipline?

C- Paysages urbains français : en province, à Paris, en banlieue

→ Au début du film, le couple Monier habite en Province. Dans quelle ville ? Situez-la sur une carte. Par quoi est-elle célèbre ? Décrivez le paysage aux alentours de cette petite ville. Recherchez des photos sur internet.

® Laurent et Hélène Monier se séparent. Hélène „monte à Paris“, Laurent décide de demander sa mutation pour Paris. Où réside Hélène Monier ? Où habite Laurent Monier ? Comparez les deux types d'habitation (lieu, architecture).

® Décrivez le choc culturel que vit Monier en passant de la province à la banlieue parisienne.

® Comment est-ce que Paris intra muros est perçu par les jeunes de la banlieue? Pourquoi ?

® En France l'opposition entre Paris et la province reste très marquée dans les esprits. Les gens de la province apprécient peu les Parisiens et vice-versa. Cherchez dans un dictionnaire le nom péjoratif attribué aux Parisiens par les provinciaux. Comment est-ce que vous expliquez l'antagonisme Paris - province? Où est-ce que vous aimeriez vivre : à Paris ou en province ?

D- Multiculturalité et racisme dans les banlieues

La multiculturalité est une des caractéristiques de la banlieue. Les habitants sont d'origines très diverses et de couche sociale défavorisée.

® Associez un personnage du film à une des catégories suivantes:

- les immigrés nés à l'étranger qui sont venus en France
- les enfants d'immigrés, les gens de couleur nés en France, les "beurs" ou les immigrés de la deuxième génération
- les Français qui n'ont pas les moyens de se loger au centre ville
- les Français qui sont venus habiter en banlieue par choix ou pour des raisons professionnelles.

Dans ces cités où les problèmes sociaux (drogue, rackett, chômage, violences ...) s'accumulent, le racisme n'est jamais très loin. Dans le film, il est incarné par plusieurs personnages. Il y a, par exemple, le racisme des blancs envers les immigrés (les noirs ou les beurs) et celui de certains étrangers vis à vis des blancs ou vis à vis d'autres étrangers ou groupes.

® Quels personnages représentent quelle facette du racisme ?

E- Analyse filmique

1. Technique

® Vous pouvez analyser le langage cinématographique à partir de l'alternance des séquences du film. Par exemple, les séquences au collège alternent presque toujours avec une séquence de la vie privée de Laurent. Ainsi, la force et la

faiblesse du caractère de Laurent sont juxtaposées. Qu'est-ce que cela révèle sur le personnage ?

2. L'omniprésence de Gérard Depardieu

Est-ce que vous connaissez d'autres films dans lesquels Depardieu joue le rôle principal ? Lesquels ? Quels sont les avantages d'un acteur présent pendant tout le film (ou une pièce de théâtre) ? Quels sont les inconvénients ? A votre avis, est-ce qu'une vedette augmente ou diminue la qualité et la force d'un film ? Qu'est-ce qui resterait de ce film sans Gérard Depardieu ?

VII. Pistes d'exploitation

A- Vie et éducation dans une banlieue difficile

A partir des années 50, et surtout dans les années 60 et 70, la population urbaine a fortement augmenté en France. Il y a quatre raisons à cette croissance :

- Après la Deuxième Guerre Mondiale, il y eut un baby-boom. La population a augmenté dans tout le pays, à la campagne et dans les villes.
- Les villes ont pris de plus en plus d'ampleur et sont devenues de plus en plus attirantes : les chances de trouver un emploi y étaient grandes et les conditions de vie étaient meilleures qu'à la campagne. C'est pourquoi beaucoup d'habitants de la campagne sont partis dans les grandes villes. C'est ce qu'on appelle l'exode rural.
- La France a fait venir des habitants de ses anciennes colonies, notamment du Maghreb ou d'Afrique centrale, parce qu'elle avait besoin de main d'œuvre. L'arrivée des familles maghrébines est illustrée par le film "Le gone du Chaâba" montré également dans Cinéfête.
- Un million de pieds-noirs sont arrivés en France après 1962. Les pieds-noirs sont les descendants des colons français en Algérie. Ils sont nés en Algérie et la plupart d'entre eux n'étaient jamais allés en France. Lorsque l'Algérie est devenue indépendante en 1962, les pieds-noirs ont dû quitter le pays et se sont installés en France.

Les municipalités ont fait construire des cités dans les banlieues des villes. Ces cités sont des ensembles de HLM (Habitations à Loyer Modéré), c'est-à-dire des grands immeubles, appelés aussi des tours qui forment des barres et constituent des cités. Ils ont été construits rapidement et au moindre coût, sans espaces de rencontre ni installations conviviales, mais représentaient au départ un énorme progrès puisqu'ils offraient un confort appréciable pour l'époque (WC, salle de bains, baignoire, eau chaude ...). Plus tard, le sentiment d'être rejeté et un esprit de ghetto se sont développés parmi les populations, souvent sans emploi, qui habitaient dans les cités. Ce mal être engendre la violence et la délinquance. *La Cité des Mûriers* est l'exemple d'une de ces banlieues dites difficiles ou à risques, comme il en existe aujourd'hui à la périphérie des grandes villes (Paris, Lille, Lyon, Marseille, Toulouse ou Strasbourg etc...)

® *D'après ces informations, imaginez les réactions des premiers habitants de la Cité des Mûriers et leur quotidien; Imaginez ce qu' ils sont devenus 20 ans plus tard.*

Souvent, les établissements scolaires installés en banlieue sont classés "sensibles" ou en Z.E.P. (zone d' éducation prioritaire).

C'est au collège que la situation est la plus difficile car le collège doit accueillir tous les enfants, de 11 à 16 ans (contrairement au système allemand où les meilleurs élèves soit environ 30 % d' une classe d' âge vont au *Gymnasium* et les autres en *Realschule* ou en *Hauptschule*). On appelle ce modèle „ le collège unique“.

Les adolescents qui vivent dans l' atmosphère déprimante et la violence des cités, introduisent cette violence à l' école. Ils se sentent exclus de la société et se révoltent contre toute autorité de cette société (enseignants, policiers ...). Ce sentiment d' exclusion est encore plus fort dans les classes d' enseignement technologique (dites „techno“). L' enseignement technologique s' adresse aux élèves qui ne progressent pas dans les sections d' enseignement général. On leur enseigne moins de matières abstraites et plus de matières pratiques et techniques. Les jeunes de ces classes dites „technologiques“, sont souvent en échec scolaire et savent qu' ils risquent de devenir chômeurs. Après le collège, la majorité des élèves en difficulté scolaire sont orientés vers un lycée professionnel ou un apprentissage. Certains pensent que l' école ne leur apporte rien, ne leur donne aucune chance pour l' avenir. Ils refusent donc l' école en général. Ils peuvent faire le choix de quitter définitivement l' école à 16 ans.

Pour les professeurs, enseigner dans de telles classes est difficile et éprouvant. Certains « craquent », font des dépressions. Mais il existe aussi des professeurs qui sont convaincus qu' ils peuvent aider certains jeunes de ces quartiers à s' en sortir, qui restent prêts à s' engager pour eux et ont la force de tenir.

® *Dans le film, quels sont les personnages qui "craquent" ? Quels sont ceux qui croient à l' égalité des chances ?*

B- L' intégration à la française

[Ce sujet pourrait être abordé dans un cadre interdisciplinaire, en liaison par exemple avec le cours d' histoire ou d' allemand.]

La France ne considère pas l' intégration sous l' angle communautaire. Depuis la Révolution française, l' intégration est considérée comme une démarche individuelle. La législation française se base sur les droits de l' individu et du citoyen. Elle considère que tout citoyen vivant en France bénéficie de tous les droits de la République et qu' il est donc intégré personnellement et de droit à la communauté nationale.

L'intégration est envisagée différemment en Allemagne où elle est considérée politiquement et socialement sous l'angle communautaire : l'administration dialogue avec les communautés d'immigrés.

® *Quelle est le type d'intégration défendu par ce film ? Qu'en pensez-vous ? Quel type d'intégration préférez-vous ?*

® *La position du Principal par rapport au foulard islamique porté à l'école correspond à la position officielle française sur le sujet. Quelle est cette position ? Mettez-la en relation avec la conception française de l'intégration. Comparez avec la situation dans votre pays.*

C- Le modèle français de promotion sociale grâce à l'école laïque

Depuis la Révolution française, mais surtout depuis l'introduction de l'école gratuite, obligatoire et laïque par les lois de Jules Ferry (1882), l'école est considérée comme le lieu par excellence de l'intégration. Tous les enfants vivant en France sont intégrés à la communauté nationale, sans discrimination raciale ni religieuse.

® *Quel personnage du film confirme cette idée ? Est-ce que vous y croyez ?*

VIII. Quelques sites internet

A - Sites français sur le cinéma

<http://www.cfwb.be/av/kiosk/htm/films/fcestpou.htm>

<http://www.tienhung.free.fr/980802.htm>

<http://www.cinergie.be/cinergie/arch01/cause.html>

B - Sites français sur le cinéma

<http://www.cinergie.be> (commentaires, critiques)

<http://www.cinefil.com> (fiche technique, affiche du film et photographies)

<http://www.6nema.com>

<http://www.femis.fr>

<http://www.cnc.fr/>

<http://www.bifi.fr> (rubrique "les services en ligne")

C- Sites allemands sur le cinéma

<http://www.hoerzu.de/>

<http://www.kinonews.de>

<http://www.filmladen.at>

<http://www.bs-net.de>

A-