



LA FRANCE AIME LE 9<sup>e</sup> ART

# Manu Larcenet


**INSTITUT  
FRANÇAIS**  
DEUTSCHLAND

# Biographie

Emmanuel "Manu" Larcenet wurde am 6. Mai 1969 in Issy-les-Moulineaux, Frankreich, geboren. Er studierte Grafik und Angewandte Kunst und versuchte sich mit einigem Erfolg als Sänger einer Punk-Rock-Band. Erste Zeichnungen veröffentlichte Larcenet folgerichtig in Musik-Fanzines, bevor er 1994 seine professionelle Comic-Karriere mit Kurzgeschichten für das Magazin "Fluide Glacial" begann. Ab 1997 folgten Veröffentlichungen im belgischen "Spirou"-Magazin.

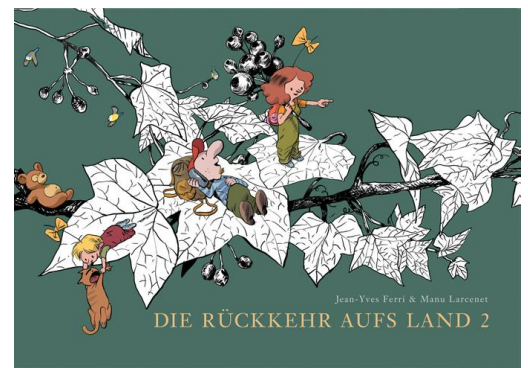
Manu Larcenets enorme Produktivität schlägt sich in mehr als 30 Comic-Alben nieder, die er seither – sowohl allein als auch in Zusammenarbeit mit diversen Autoren und Zeichnern – vorgelegt hat. Manu Larcenet erinnert in seiner unbändigen Schaffensfreude, seinem rasanten Arbeitstempo und seiner inhaltlichen Vielseitigkeit an die Künstler der Gruppe L'Association, die dem französischen Comic in den Neunziger Jahren ihren Stempel aufdrückten – allen voran Lewis Trondheim und Joann Sfar. In Deutschland ist Manu Larcenet denn auch in erster Linie bekannt als Zeichner der von Lewis Trondheim geschriebenen Serie "Die Kosmonauten der Zukunft" (2 Bände bei Ehapa). Nach Storys des Autoren-Duos Lewis Trondheim und Joann Sfar gestaltet er zudem "Donjon Parade", eine der Serien des vielschichtigen "Donjon"-Universums (Reprodukt).

(...)



Manu Larcenets Comics verweigern sich jeder Schublade und reichen vom Kinder-Comic über humoristische und satirische Titel bis hin zu fantastischen Geschichten. Mehr noch als in seinen kommerziellen Arbeiten, die Larcenet mittlerweile bei nahezu allen relevanten franko-belgischen Verlagen veröffentlicht, kommt seine Mischung aus karikatureskem und realistischem Strich, aus Humor, Poesie und pointierter Alltagswiedergabe in seinen persönlicheren und autobiografischen Werken zur Geltung, wie zum Beispiel "Dallas Cowboy" oder dem antimilitaristischen Band "Presque".

Unter dem Titel "Der alltägliche Kampf" liegt seine melancholische Komödie über "den Mut zum Leben und zur Selbstbestimmung" (Le Monde) komplett auf Deutsch bei Reprodukt vor. Die Geschichte um den jungen Fotografen Marco vereint alle Stärken Larcenets zu einem "Kleinod der Intelligenz" (Ouest France). Der erste Band der Serie wurde 2004 auf dem Internationalen Comicfestival Angoulême als "Bestes Album" ausgezeichnet. Mit "Sigmund Freud – Hundejahre", "Vincent van Gogh – An vorderster Front" und "Robin Hood – Die Legende von Robin Hood" sind drei Alben der Reihe "Die wundersamen Abenteuer von..." erschienen, in der in französischer Sprache bereits weitere Episoden um den Unbekannten Soldaten und Attila den Hunnenkönig veröffentlicht wurden.



(Mit Jean-Yves Ferri)

Frische Luft, grüne Wiesen, Ruhe! Von wegen. Als Manu und Marietta mit ihrer Katze Speed aus Paris aufs Land ziehen, entpuppt sich die vermeintliche Idylle als bisher größte Herausforderung ihres Lebens: Zu Hause verwandeln Umzugskartons das neue Heim in ein Labyrinth aus Pappe, schweigsame Nachbarn kommen gern auf ein Gläschen selbst gebrannten Schnaps vorbei oder laden zum gemeinsamen Holzfällen ein; und kaum hat sich Manu endlich eingewöhnt und im Wald in dem bärtigen Eremiten, der auf einem Baum haust, den perfekten Ersatz für seinen Pariser Psychiater gefunden, wartet die nächste Aufgabe auf ihn: Marietta möchte ein Kind. Zusammen mit dem "Asterix"-Szenaristen Jean-Yves Ferri hat Manu Larcenet seinem autobiografischen Projekt "Der alltägliche Kampf" einen kleinen Bruder zur Seite gestellt: Reduzierter im Stil, anekdotischer und höchst humorvoll wird in dieser Reihe ein liebevoll-charmanter Blick auf das eigene (Land-)Leben geworfen – in all den kleinen Alltäglichkeiten, die seine Größe ausmachen.

(Reprodukt)

Manu Larcenet, *Die Rückkehr aufs Land 1, 2, 3*, Reprodukt, Übersetzung Ulrich Präfrock

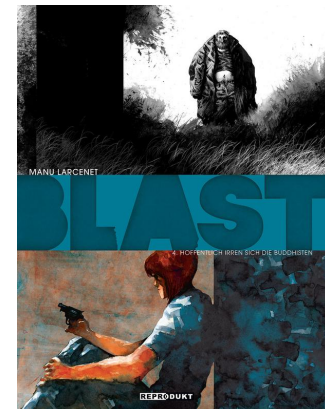
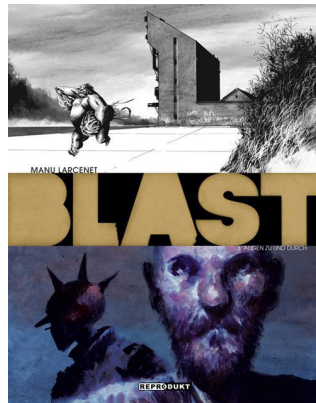
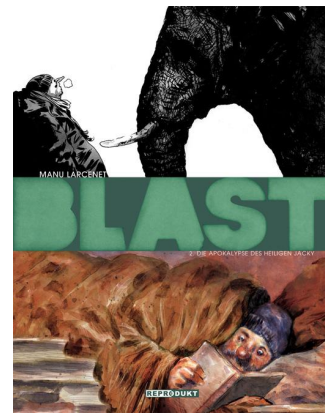
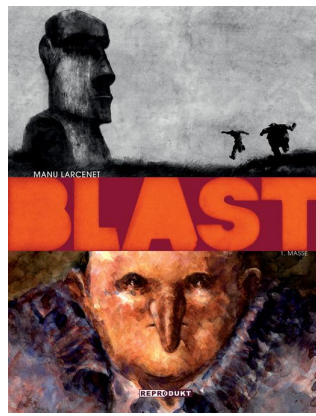


## Die Selbstbefragung



## Die Kommunikation





Ein Mann steht unter Mordverdacht: Unförmig und abgerissen ist er, dieser Polza Manzini, der im Polizeiverhör freimütig seine Geschichte erzählt. Eine Geschichte der Verwahrlosung. Jahrelang ist er über Land gezogen, nachdem er sein bürgerliches Leben über Bord geworfen hatte, um das zu suchen, was er den "Blast" nennt – einen Moment der Erleuchtung, der ihn in Grenzregionen des Verstandes führt. Die Sehnsucht nach dem nächsten "Blast" scheint Polza zu allem zu befähigen... Auch dazu, einen Menschen zu töten?"Blast" ist eine Etüde in Grau, von Manu Larcenet meisterhaft in Tusche ausgeführt und voller Allegorien, die in die Abgründe seiner Figuren führen.

(Reprodukt)





Hhh Hh!  
Hff!



IN  
GENAU DIESEM  
MOMENT KAM  
DER BLAST!!!



ERST WAR DA  
EIN KNACKEN IN  
MEINEM KOPF!!!

!!!  
EXAKT DAS-  
SELBE UNER-  
TRÄGLICHE  
GERÄUSCH,  
MIT DEM  
EIN KNOCHEN  
BRICHT.



DANN WAR  
ES, ALS  
HÄTTE SICH  
AUF MEINEM  
SCHÄDEL  
EIN LOCH  
AUFGETAN.

ICH  
WURDE  
HINAUS-  
GESOGEN.



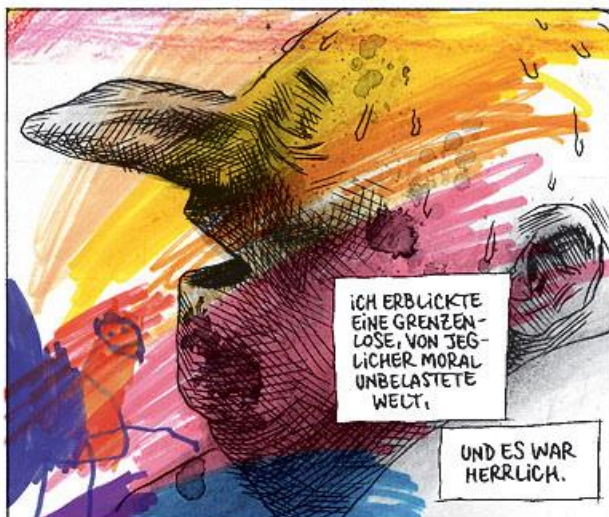
WIE NACH  
EINER  
GEBURT ÜBER-  
KAM MICH  
UNGEHEURE  
MÜDIGKEIT.



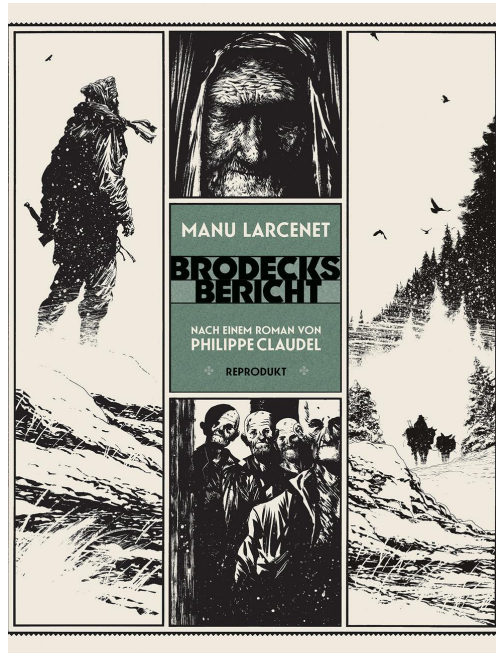
ICH WOG  
DAS  
HUNDERT-  
FACHE  
MEINES  
GEWICHTS  
!!!

STELLEN SIE  
ES SICH  
RUHIG VOR!









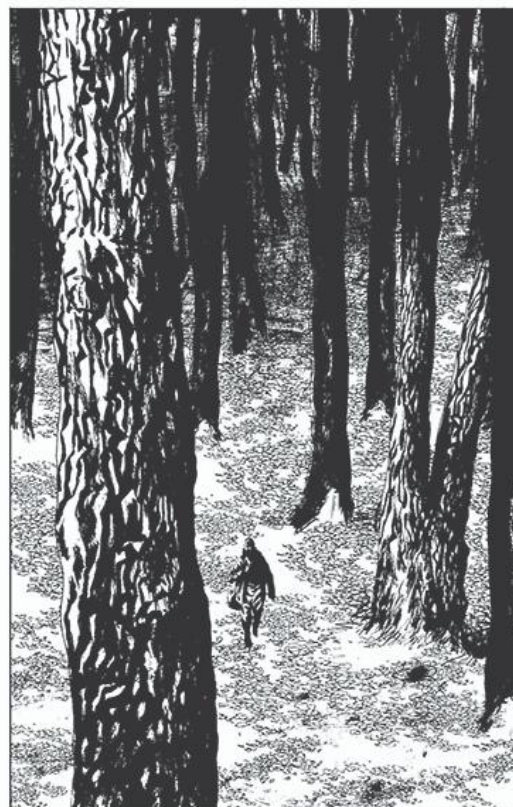
Es ist Winter kurz nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs. Abseits von einem kleinen Dorf im deutsch-französischen Grenzgebiet lebt Brodeck. Als er eines Abends in das Wirtshaus geht, trifft er auf eine schauerliche Szene: Die Dorfgemeinschaft hat soeben kollektiv einen Fremden ermordet. Brodeck ist entsetzt, doch die Männer zwingen ihn, einen Bericht zu verfassen, der ihre Tat rechtfertigen soll. Widerwillig beginnt er für die Dorfbewohner zu schreiben und während er mehr und mehr von den Abgründen der Tat erfährt, gerät er allmählich selbst ins Visier ihrer Drohungen...

Mit Philippe Claudels Bestseller "Brodecks Bericht" geht Manu Larcenet erstmalig eine Adaption an und haucht dem tragisch-düsteren Roman stimmungsvoll Leben ein. In umwerfenden Bildern zeichnet Larcenet die Abgründe der Menschheit und setzt sie vor eine Kulisse roher Natur.

Von der Tagesspiegel-Jury zum Comic des Jahres 2017 gewählt.

(Reprodukt)

Manu LARCENET (nach Philippe LAUDEL), *Brodecks Bericht*, Reprodukt, Übersetzung von Ulrich Präfrock.









11



12

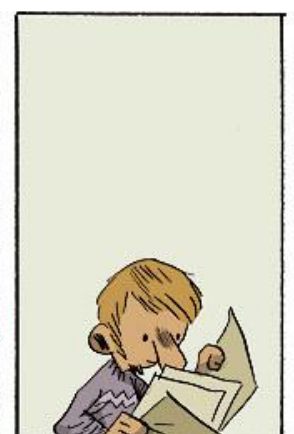




Marco, ein junger Fotograf, zieht aus einer Schaffenskrise heraus aufs Land, um dort seinem Leben einen neuen Sinn zu geben. Am Ende seiner Suche nach dem eigenen Platz in unserer Welt steht die Erkenntnis, dass die Menschen sich verändern, und dass man – manchmal – eine Wahl hat. Und so stellt sich Marco den Herausforderungen seiner Kunst, seiner Familie und der Liebe...Für seine melancholische Komödie schöpft Manu Larcenet direkt aus dem Leben und erzählt auf ehrliche, sehr menschliche Weise über den Mut zur Selbstbestimmung, über die Liebe und die Konflikte unserer Zeit.

(Reprodukt)

Manu Larcenet, *Der alltägliche Kampf* (Gesamtaufgabe), Reprodukt, Übersetzung von Barbara Hartmann und Kai Wilksen







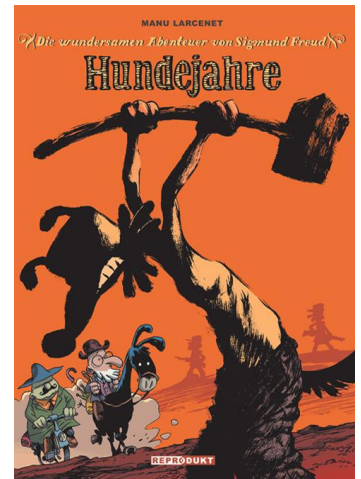
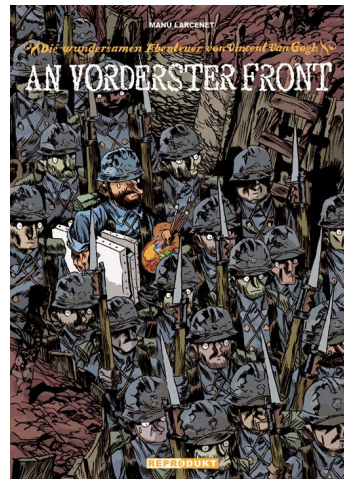
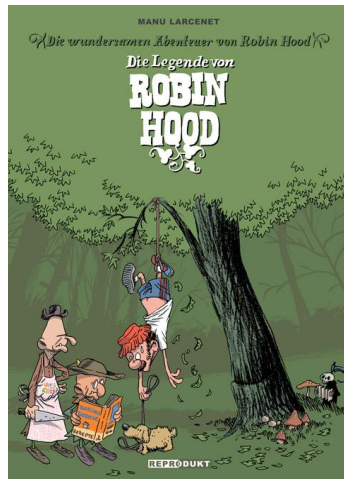












Manu Larcenet hat diese unbekannte Episoden aus dem Leben von Robin Hood, Vincent Van Gogh und Sigmund Freud aufgezeichnet, und einen absurd komischen Western geschaffen, der jedoch gleichzeitig sehr poetisch und rührend ist.

(Reprodukt)

Manu Larcenet, *Die wundersamen Abenteuer von...*, Reprodukt, Übersetzung Kai Wilksen oder Bea Klünder

# Leseprobe Hundejahre

© Reprodukt





# Leseprobe Hundejahre

© Reprodukt

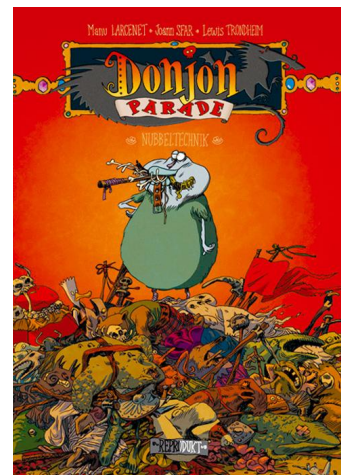
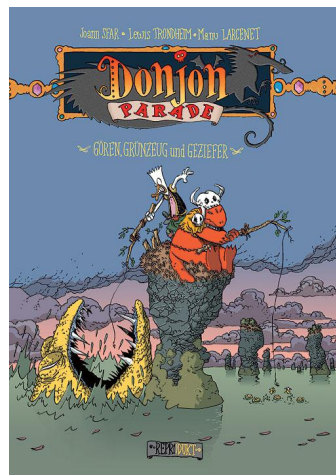
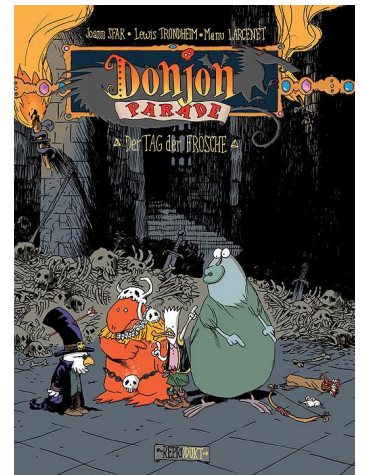
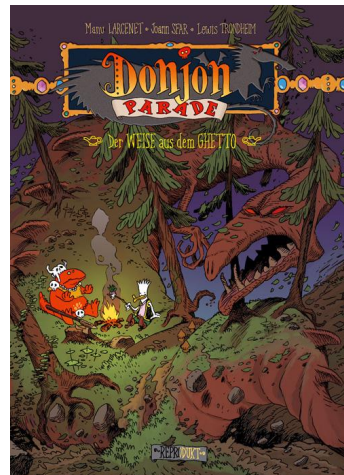
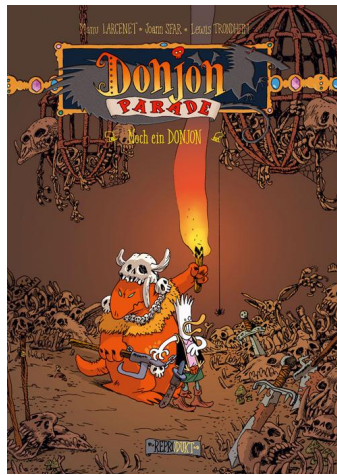




# Leseprobe Hundejahre

© Reprodukt





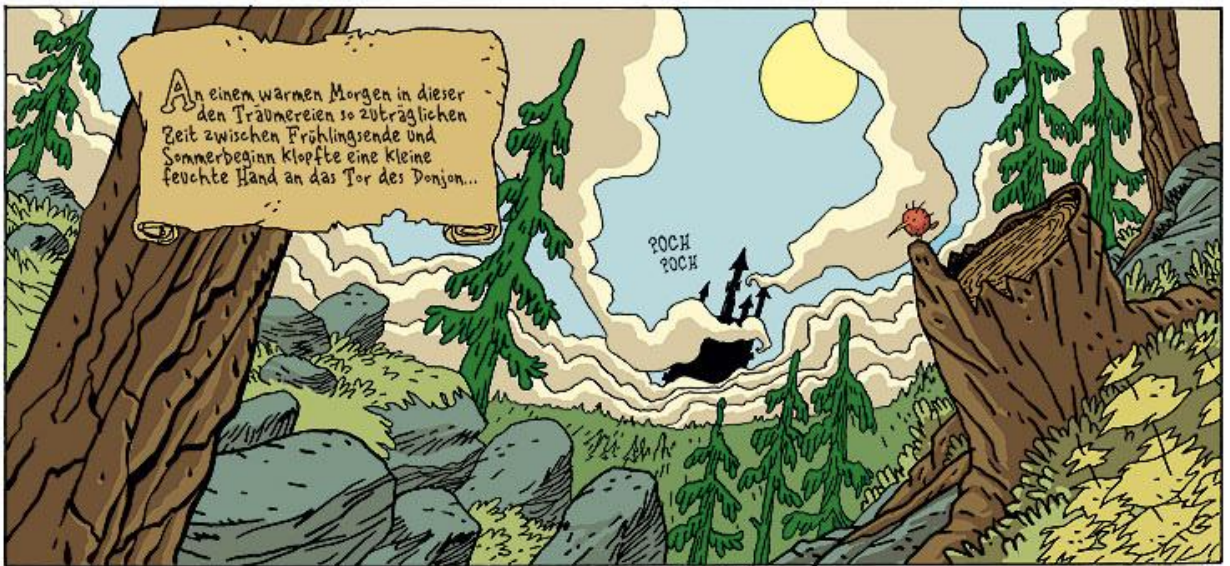
(Mit Lewis Trondheim und Joann Sfar)

Du suchst sagenhafte Schätze, Abenteurer? Angstschweiß treibenden Nervenkitzel? Dann tritt ein, wenn du dich traust! Endlose, finstere Gänge, schaurige Verliese, blutrünstige Monster jedweder Couleur und Kragenweite, Orks, Trolle, Skelette und Vampire, Rotzlinge, Mörderzwerge und Gorgonen: Der Donjon wartet auf dich! Undank ist der Welten Lohn! Nachdem der Wärter dem aufstrebenden Jungunternehmer Rotzek eine kostenlose Tour durch sein Reich spendiert und ihm dabei gar das eine oder andere Geschäftsgeheimnis anvertraut hat, eröffnet dieser kurzerhand seinen eigenen Donjon. Als der Wärter dann nicht nur die Kundschaft, sondern auch die eigene Belegschaft an den unliebsamen Konkurrenten verliert, scheinen die florierenden Tage des Donjon gezählt...

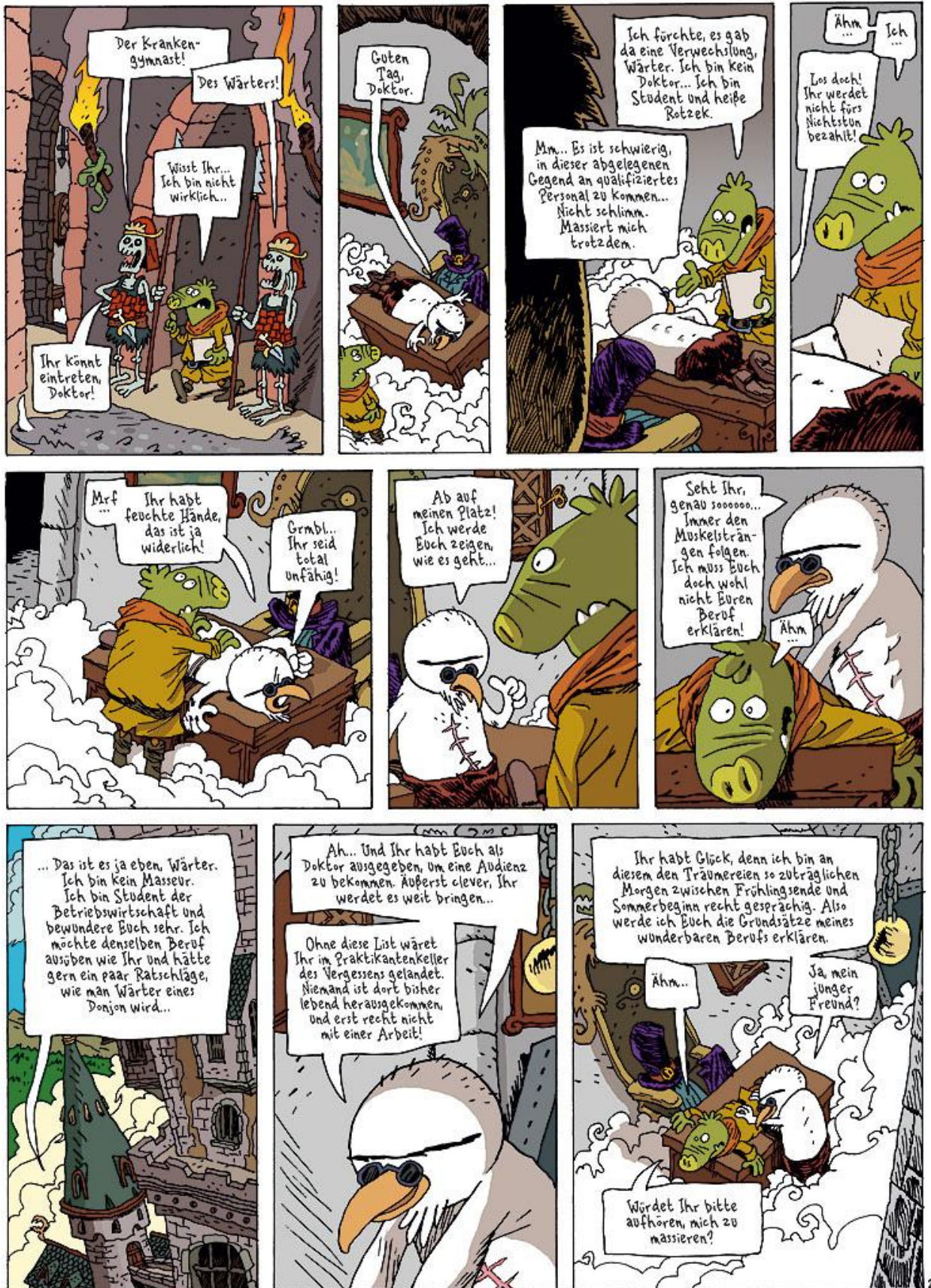
(Reprodukt)

Manu Larcenet, Lewis Trondheim, Joann Sfar, *Donjon Parade* 1-5, Reprodukt, Übersetzung Kai Wilksen oder Bea Klünder





















Und sie metzeln sich nicht gegenseitig nieder?

Dies ist der heikelste Teil meiner Arbeit.

Die Zwerge hassen die Goblins.



Die Goblins essen die Dackel von Tindalos, um ihre Toten zu ehren.



Die Dackel von Tindalos terrorisieren die Maschrooms indem sie ihr Wasser an ihnen abschlagen.



Die Sporen der Pilze lösen bei den Skeletten Allergien aus.



Die Chthonier fressen Skelette, um ihren Kalziumbedarf zu decken, was ihnen jedoch die Magenwand zerstört.



Ganz zu schweigen von der Unvereinbarkeit der Gerüche, des Lebensraums und der Temperatur...



Und wie löst Ihr all das?

Es ist ein Haufen Arbeit, mein Lieber, aber mit einer guten Organisation klappt es...



Seht her. Dies ist der Donjon.

Zeichnet Ihr mir einen Plan des Donjon?

Gewiss nicht. Das bleibt geheim...



Ich male nur so eine Art Kartoffel, zum besseren Verständnis...

Ah.



Huhu, Wärter!

Ja, Kadmon?

Sch will ja nicht petzen, aber schaut Euch mal an, was Herbert gemacht hat...







# *Sie lesen Französisch?*

*Folgende Titel sind  
in der Culturethèque erhältlich...*

## **Zum lesen**

Die gesamte Serie *Le Retour à la terre*, Dargaud

*Thérapie de groupe T.1*, Dargaud

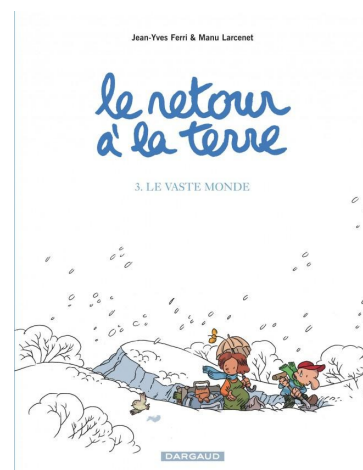
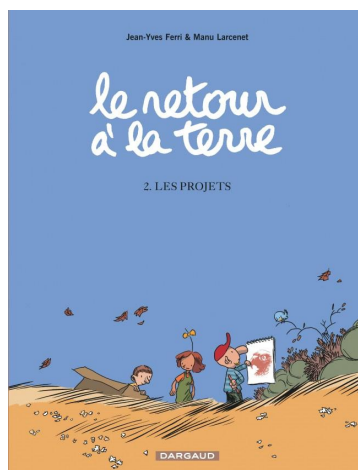
## **Zum hören**

Podcast von France Culture: Manu Larcenet im Gespräch mit Raphaël Bourgois über sein letztes Buch, *Thérapie de groupe*

[www.culturetheque.com](http://www.culturetheque.com)

Die digitale Bibliothek Culturethèque steht allen zur Verfügung, die in einer Mediathek des Institut français Deutschland eingeschrieben sind.

Culturethèque bietet Ihnen Zugang zu mehr als 200.000 Medien: aktuelle Romane, Zeitungen und Zeitschriften, Comics, Musik, Dokumentarfilme, didaktische Ressourcen usw. Das Angebot richtet sich ebenso an Erwachsene wie an Jugendliche mit einer breiten Auswahl an Comics zum Durchblättern, aber auch zum Anhören und Anschauen als Animationsfilme sowie Zeitschriften und unterhaltsamen Wissenssendungen.



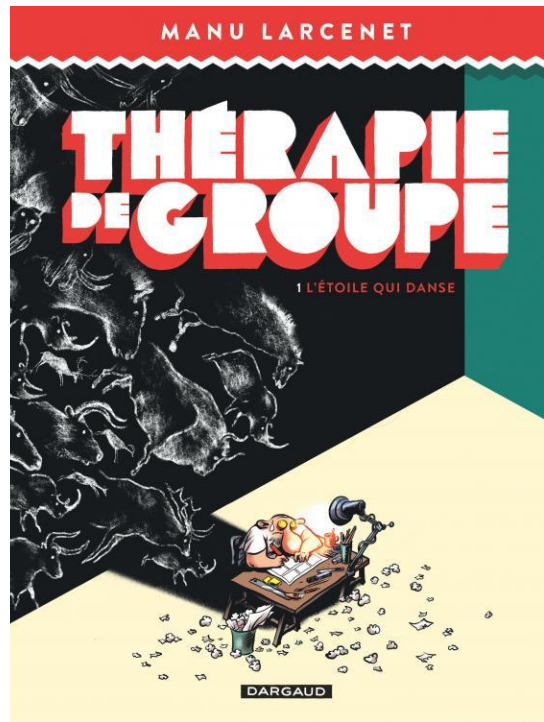
(Avec Jean-Yves Ferri)

Que se passe-t-il lorsqu'un natif de Juvisy, riante bourgade de la banlieue parisienne, part s'installer à la campagne au milieu des veaux, vaches, cochons ? Au minimum, un énorme choc culturel. Il faut apprendre à parler le patois, découvrir les effets de l'alcool local et surtout se désintoxiquer du périif...

Dans cette série culte, Manu Larcenet se met gentiment en scène sous les traits de Manu Larssinet, auteur BD citadin cherchant à trouver sa place dans un monde pour lui quelque peu dépaysant...

Manu Larcenet et Jean-Yves Ferri, *Le retour à la terre*, Dargaud





*Thérapie de Groupe* met en scène de façon éblouissante un auteur de bande dessinée à la recherche de l'inspiration. Dans une quête inlassable il parcourt l'univers de la création. Il remonte l'Histoire, fait appel aux plus grands peintres, interpelle Boileau, Nietzsche ou Dieu Lui-même. Faire rimer humour et désarroi n'est pas à la portée de tous les poètes. Avec cet album drôle et émouvant, cultivé et percutant, c'est pourtant l'exploit que réalise l'auteur. Ce voyage aux sources de la création est l'occasion pour le lecteur de constater l'extraordinaire talent graphique de Larcenet et l'ampleur de sa palette. Mais aussi d'entrevoir la douleur d'un artiste se cognant aux murs de l'incompréhension et de la solitude. Au bout du voyage, à chaque fois, l'impasse de la souffrance. Avec une lucidité féroce, l'auteur ne s'épargne jamais et dépeint de façon poignante un artiste à la dérive. Sauf que cet artiste, Manu Larcenet, est aussi le maître de l'autodérision. Et qu'il réussit à rendre chaque dessin, chaque page, chaque échec, aussi hilarants que bouleversants. Face à l'angoisse de la création, sans artifice ni dissimulation, il se met à nu dans une exploration d'une richesse et d'une profondeur rare et d'une vérité souvent déchirante. Et d'une drôlerie surprenante. Dialogues ciselés, mise en scène au cordeau, dessin incroyablement abouti, le dernier avatar d'une oeuvre originale et dense, *Thérapie de Groupe* enchantera évidemment la cohorte des fidèles de Larcenet. Et sera un vrai choc pour ceux qui le découvrent. (Dargaud)

*Thérapie de groupe 1. L'étoile qui danse, Dargaud*

# Weitere Infos

## Büro für Buch- und Verlagswesen

Institut français Deutschland  
Pariser Platz 5 - 10117 Berlin  
[www.institutfrancais.de](http://www.institutfrancais.de)  
Myriam Louviot | [myriam.louviot@institutfrancais.de](mailto:myriam.louviot@institutfrancais.de)

## Éditions Dargaud

57 rue Gaston Tessier - 75019 Paris - Frankreich  
[www.dargaud.com](http://www.dargaud.com)  
Verleger: Claude de Saint-Vincent  
Foreign rights: Sophie Castille | [Sophie.Castille@mediatoon.com](mailto:Sophie.Castille@mediatoon.com)  
Émilie Védis | [Emilie.Vedis@mediatoon.com](mailto:Emilie.Vedis@mediatoon.com)

## Éditions Les Rêveurs

30, rue Malot - 93100 Montreuil - Frankreich  
[www.editionslesreveurs.com](http://www.editionslesreveurs.com)  
[contact@lesreveurs.com](mailto:contact@lesreveurs.com)

## Reprodukt

Gottschedstraße 4 / Aufgang 1 - 13357 Berlin  
[www.reprodukt.com](http://www.reprodukt.com)  
Verleger: Dirk Rehm  
Presse: Filip Kolek | [filip.kolek@reprodukt.com](mailto:filip.kolek@reprodukt.com)>  
Veranstaltungen: Andrea Cisnado | [andrea.cisnado@reprodukt.com](mailto:andrea.cisnado@reprodukt.com)

## Manu Larcenet auf Instagram



[@manularcenetestamour](https://www.instagram.com/manularcenetestamour)