

A black and white photograph of Dominique Manotti, an elderly woman with short, light-colored hair, wearing a dark coat. She is looking slightly to the left of the camera with a gentle expression. The background is dark and out of focus. A large red diagonal shape is on the left side of the image.

Dominique Manotti

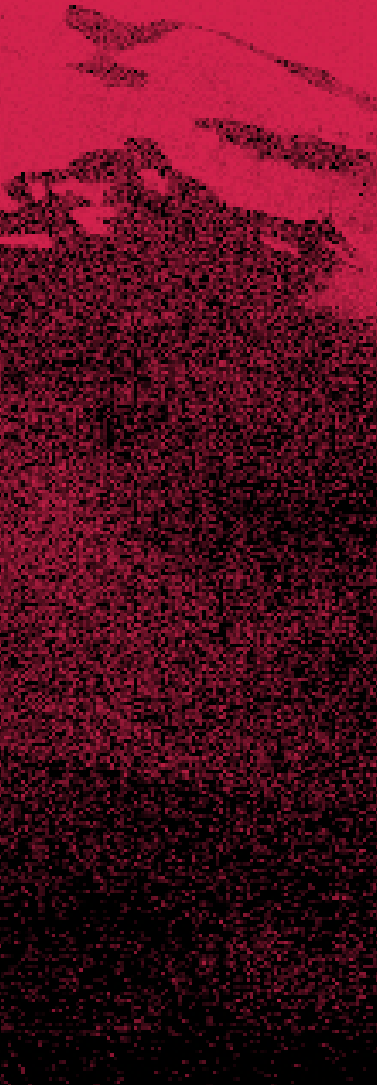
**INSTITUT
FRANÇAIS**

Deutschland

Biographie

Dominique Manotti ist Historikerin mit dem Schwerpunkt Wirtschaftsgeschichte der Neuzeit. Die emeritierte Dozentin war viele Jahre als Gewerkschafterin in der CFDT aktiv und leitete ihre Pariser Sektion. Frustriert von der politischen Perspektivlosigkeit der Mitterrand-Ära begann sie mit fünfzig, Noir-Romane zu schreiben. Inspiriert durch jahrelanges Engagement in sozialen Kämpfen, durch politische Leidenschaft und präzise Kenntnis der Wirtschaftsgeschichte fand Manotti unmittelbar zu ihrem eigenen auffälligen Stil: sachlich-journalistische Faktendichte, schlaglichtartig verknüpft, erzählt mit der coolen Eleganz des Noir. Sie erhielt zahlreiche Literaturpreise (u.a. den Duncan Lawrie International Dagger, den Deutschen Krimipreis, den Prix Mystère de la Critique, die Trophée 813 und den Grand Prix du Roman Noir) und lebt in Paris.

**Auf Deutsch
erhältlich...**





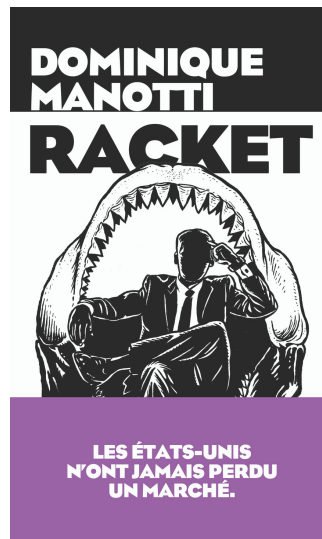
Elf Jahre nach der Unabhängigkeit Algeriens schwelt es an der Côte d'Azur. Bei Teilen der Marseiller Polizei gehört Rassismus zum guten Ton. Der Mord an einem französischen Busfahrer wirkt wie ein Signal zur Eskalation, Scharfmacher schüren die Pogromstimmung, ein Junge wird auf offener Straße niedergemäht. Man ermittelt halbherzig und schlampig – bis Commissaire Daquin auf den Plan tritt. Doch er ist kein Marseiller ...

»Glasklar, kühl, angriffslustig: Manotti schreibt keine politischen Kampfschriften, sondern Kriminalromane. Und zwar so ziemlich die aufregendsten, die man zurzeit findet.«

Marcus Müntefering, Spiegel online

Dominique MANOTTI, *Marseille.73* (2020), Argument Verlag/ Ariadne, Übersetzung von Iris Konopik, 978-3-86754-247-0

(*Marseille.73*, les Arènes)



Ein Manager des französischen Energiekonzerns Orstam reist in die USA und wird gleich am Flughafen verhaftet. In Montreal kommen zwei einflussreiche Geschäftsleute zu Tode – da hält Mittelsmann Ludovic Castelvieux es für ratsam, schleunigst abzutauchen. Von Paris aus versucht er sein Scherflein ins Trockene zu bringen. Da ihn die Mafia im Visier hat, braucht er dringend Verbündete. Und wendet sich an einen alten Bekannten beim französischen Nachrichtendienst ...

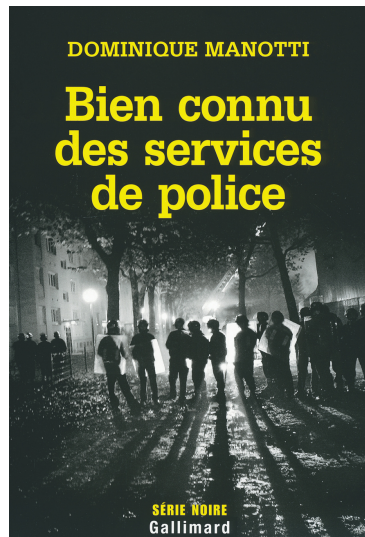
Indessen wird die unbequeme Ermittlerin Commandant Noria Ghozali versetzt – in die Abteilung zum Schutz der wirtschaftlichen Sicherheit. Dafür hat sie weder Ausbildung noch Erfahrung. Doch zwei jüngere Kollegen verfügen über die nötigen Kenntnisse und Kontakte, und schnell bilden die drei ein eingeschworenes Team, das den Energieriesen Orstam unter die Lupe nimmt ...

“Kesseltreiben ist furchterregend. Weil der Roman in einem knappen, ungekünstelten Stil der Welt ins Gesicht blickt, ohne Ausflüchte, ohne Romantik, ohne exzessive Psychologisierung.”

Le Monde

Dominique MANOTTI, *Kesseltreiben* (2018), Ariadne, Übersetzung von Iris Konopik, 978-3-86754-231-9

(*Racket*, les Arènes)



Null Toleranz für den »Pöbel« der Vorstädte lautet die Direktive des Innenministers. Markige Worte angesichts seiner geplanten Präsidentschaftskandidatur. Jetzt müssen Beweise her, dass die Kriminalitätsrate tatsächlich sinkt. Kommissarin Le Muir, Leiterin eines Bezirkskommissariats der Pariser Banlieue, sieht ihre Chance: Was der Politik des Ministers dient, dient auch ihrer Karriere. Zum Glück finden ihre Truppen reichlich Anlass, die staatliche Autorität mit gebotener Härte unter Beweis zu stellen. Manipulation von Statistiken, Einschüchterung der migrantischen Bevölkerung, brutale Übergriffe – das ist Dynamit in der von Angst und Hass geschwängerten Atmosphäre. Eine »Säuberung mit Hochdruck«, wie sie der Innenminister lautstark fordert, bahnt den Weg für Gentrifizierung und Immobilienspekulation.

Dominique MANOTTI, *Einschlägig bekannt* (2017), Ariadne, Übersetzung von Andrea Stephani, 978-3-86754-198-5

(*Bien connu des services de police*, Gallimard)



Dominique MANOTTI, *Schwarzes Gold* (2016),
Ariadne, Übersetzung von Iris Konopik
978-3-86754-213-5 - (*Or noir*, Gallimard)



Dominique MANOTTI, *Abpfiß* (2015), Ariadne,
978-3-86754-197-8 - (*KOP*, Rivages)



Dominique MANOTTI, *Zügellos* (2014), Ariadne,
Übersetzung von Andrea Stephani, 978-3-
86754-193-0 - (*A nos chevaux!*, Rivages)



Dominique MANOTTI, *Madoffs Traum* (2014),
Ariadne, Übersetzung von Iris Konopik, 978-3-
86754-401-6 - (*Le rêve de Madoff*, Allia)



Dominique MANOTTI, *Ausbruch* (2014),
Ariadne, Übersetzung von Andrea Stephani,
978-3-86754-218-0 - (*L'évasion*, Gallimard)



Dominique MANOTTI, *Das Schwarze Korps* (2012),
Ariadne, Übersetzung von Andrea Stephani, 978-
3-86754-221-0 - (*Le corps noir*, Seuil)



Dominique MANOTTI, *Roter Glamour* (2011),
Ariadne, Übersetzung von Andrea Stephani, 978-
3-86754-192-3 (*Nos fantastiques années fric*,
Rivages)



Dominique MANOTTI, *Letzte Schicht* (2011),
Ariadne, Übersetzung von Andrea Stephani, 978-
3-86754-188-6 (*Lorraine connection*, Rivages)



**Disponible sur
Culturethèque**



La France connaît une série d'assassinats ciblés sur des Arabes, surtout des Algériens. On les tire à vue, on leur fracasse le crâne. En six mois, plus de cinquante d'entre eux sont abattus, dont une vingtaine à Marseille, épice du terrorisme raciste. C'est l'histoire vraie. Onze ans après la fin de la guerre d'Algérie, les nerfs de l'OAS ont été amnistiés, beaucoup sont intégrés dans l'appareil d'État et dans la police, le Front national vient à peine d'éclorre. Des revanchards appellent à plastiquer les mosquées, les bistros, les commerces arabes. C'est le décor. Le jeune commissaire Daquin, vingt-sept ans, a été fraîchement nommé à l'Évêché, l'hôtel de police de Marseille, lieu de toutes les compromissions, où tout se sait et rien ne sort. C'est notre héros. Tout est prêt pour la tragédie, menée de main de maître par Dominique Manotti, avec cette écriture sèche, documentée et implacable qui a fait sa renommée. Un roman noir d'anthologie à mettre entre toutes les mains, pour ne pas oublier.

Dominique MANOTTI, Marseille 73, les Arènes, 2020

**DOMINIQUE
MANOTTI**

RACKET



**LES ÉTATS-UNIS
N'ONT JAMAIS PERDU
UN MARCHÉ.**

À Paris, un géant américain braque un joyau de l'industrie française : kidnapping, chantage, extorsion, meurtre. Le hold-up est presque parfait. Le gouvernement ne voit rien. Tout s'achète, et personne ne résiste à la menace. Sauf deux flics. Noria Ghozali, commandante au Renseignement intérieur. Un nom pas facile à porter en ces temps d'attentats islamistes. Et le commissaire Daquin, dont la carrière est derrière lui. Ils sont bien seuls à s'opposer à ce racket. Est-ce une raison pour renoncer ? Haletant et glaçant, Racket signe le grand retour de Noria Ghozali, l'héroïne fétiche de Dominique Manotti.

Dominique MANOTTI, Racket, les Arènes, 2018

**A découvrir
également...**



Vidéo: Arte TV, Polars du terroir - A Marseille avec Dominique Manotti

L'écrivain allemand **Friedrich Dönhoff** effectue un tour littéraire des régions de France sur les traces d'auteurs de romans policiers. Dans ce volet, il rencontre **Dominique Manotti** qui a fait de Marseille le décor d'"**Or noir**" (2015). Son personnage principal, un jeune commissaire fraîchement muté dans la cité phocéenne, se retrouve aux prises avec le milieu mafieux des années 1970.

Sur fond de crise du pétrole et de trafic d'héroïne, le policier explore des quartiers emblématiques de la cité phocéenne : le Panier, l'Évêché ou l'escalier monumental de la gare. L'écrivain Friedrich Dönhoff accompagne Dominique Manotti dans ce cadre enchanteur.

[Découvrez l'épisode ici.](#)

Vidéo: Institut Français Allemagne - Série Krimi à la carte - Dominique Manotti

[Découvrez l'épisode ici.](#)

Weitere Infos

Büro für Buch- und Verlagswesen

Institut français Deutschland

Pariser Platz 5 - 10117 Berlin

www.institutfrancais.de

Myriam Louviot | myriam.louviot@institutfrancais.de

Anne Lapanouse | anne.lapanouse@institutfrancais.de

Les Arènes

17-19 rue Visconti - 75006 Paris

<https://www.arenas.fr/>

Rights: Geoffroy Fauchier-Magnan | g.fauchier-magnan@arenas.fr

Gallimard

5 rue Gaston-Gallimard - 75328 Paris cedex 07

<http://www.gallimard.fr/>

Rights: Barbara Angerer | droits-etrangers@gallimard.fr

Editions Rivages

60/62 avenue de Saxe - 75015 Paris

<https://www.payot-rivages.fr/rivages/>

Rights: Marie-Martine Serrano | mm.serrano@payotrivages.com

Editions Allia

16, rue Charlemagne - 75004 Paris

<https://www.editions-allia.com/>

Rights: allia@editions-allia.com

Argument Verlag (mit Ariadne)

Glashüttenstraße 28 - 20357 Hamburg

<https://argument.de/>

Presse: Else Laudan | e.laudan@argument.de

a u s g e s p r o c h e n
f r a n z ö s i s c h

INSTITUT
FRANÇAIS
Deutschland